



70-57-24-64
(27,9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Редоровой Ксении Петровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» феврале 2025 года

Подпись участника

Крм

Чистовик

Задашие №2 - Вариант 4

А - 14 - потребности

Б - 16 - равновесие

В - 12 - замещающие

Г - 19 - корзины

Д - 17 - дохода

Е - 3 - субъектов

Ж - 5 - Гифрена

З - 18 - отрицательный

И - 8 - положительный

К - 4 - картофель

79 семьдесят девять

Вартогов ТА.

Задашие №1 - Вариант 5

Строка 3: до открытия наследства - после открытия наследства

Строка 4: "подделка" - "корзис"

Строка 7: выморочный - обмороженный

Строка 8: несовершеннотетический - совершеннотетический

Строка 10: прогрессивей - трансгрессивей

Задашие №3 - Вариант 2

~~Верно ли, что сущность искусства настолько сложна, что её невозможно определить, так же как нельзя выявить критерии того, что является произведением искусства? Рассуждая над этим вопросом многие философы рассуждали на эту тему, но так и не смогли прийти к единому мнению. Можно я считаю, что это бы утверждение - верно, и искусство действительно сложно определить. Темно видеть конкретное содержание понятия "искусство", установить единый способ его оценивание.~~

~~Происходя так отсюда можно, что искусство - это абстрактная эстетическая категория, и более, чем и иным~~

YU SAT BUK

Baguette N3 - Baguettes 2

[illegible][illegible][illegible]

(27.9)

Говоря о философии постмодерна, следует более
подробно расширить этот период и указать на не-
которые другие тенденции того времени. Отмечу,

Чистовик

что началось ХХ в. было ознаменовано резкими
изменениями в жизни людей, связанными опять-таки
с индустриализацией. За ней последовали две миро-
вые войны, которые глубоко потрясли все общество.
~~В это время Преподане убиты и убиты были~~
~~и много~~ (хорошо эти изменения и потрясения отобра-
жены в литературе ~~Э. Хобсбаума~~ гринского XIX в. -
короткого ХХ в. Э. Хобсбаума). Прямые ужасы и
установили более ужасные. ~~Вот это страшно~~
~~но только на бумаге, но на практике~~
~~разрушениях~~. Это началось не только на войне, но
и на философских учениях и искусстве.
К ~~первой тенденции~~ относятся, в частности, ^{направления} ~~философия~~ ^{философия} ~~но идеях~~ Ф. Ницше о "смерти Бога", в
искусстве же это проявляется через отказ от существо-
вавших ранее канонических правил ~~изображения~~
создания произведений; ~~наблюдая~~ авангардизм, а
позже сюрреализм, сюрреализм и экзистенциализм
отрицали ~~ранее форму~~ ~~всприятие~~ при-
име формы, кардинально все существовавшее ^{тогда} ~~зачем~~
изображение. В картинах ^{наблюдателей} отсутствовали ~~объем~~ и светотень,
а отдельные предметы на них "разомкнуты" и
сводились к простым геометрическим формам,
~~в то время, не представляя собой~~

Полностью переосмыслены такие жанры, как
вокало и иное нововведение - ~~наблюдая~~ ~~ранее~~
концепция смерти автора. Ее основоположником
является Роман Барз, ^{XX} который утверждал, что
авторская линия в официальном произведении
идет на второй план и главную роль
в искусстве теперь играет зритель (или читатель)
от его субъективного мнения теперь зависит

Чистовик

иногда произведшие, то, что он уловил в нём герц
призму личного опыта и является объективно содержа
нием. Эта идея доказывает, что наличие критерии
искусства немыслимо, т.е. его восприятие и трактование
имеет глубоко индивидуальный характер.

~~Мы уже упоминали о внешнем процессе индивидуализации на искусство~~
~~индивидуализация - глубоко не единичный процесс,~~
~~она уже упоминалась в начале индивидуализации~~
~~как искусство, которое не на равных с искусством~~
~~характерными для культуры. В настоящее время~~
различия между не только массовое, элитарное
и народное, но и западное и восточное искусство.
Установление единой сети межличностных
связей позволило упростить процесс коммуникации
между представителями различных
культур, что, в свою очередь, увеличило
темпы культурного обмена. ~~В результате такого~~
~~взаимодействия и взаимного влияния произошло~~
смешение стилей различных стран. Это явилось
посредством на примере позднего Возрождения в
Италии: художники в конце своей жизни вдохновлялись
эпохой классицизма и переняли некоторые её техни
ки и особенности, например, отсутствие бюбеля
наблюдения. У изображаемого объекта, его тонкости.
В рамках такого взаимного влияния можно видеть
иметь единую, универсальную структуру и установить
принцип создания для искусства, т.е. набор признаков,
используемых художниками, глубоко индивидуализирован. Если
мы ещё рассмотрим искусство до XVIII века, то оно
уже, то оно разнилось, но не от автора и автору,
а от цивилизации и цивилизации, и наличие каких-то
общих критерии "призрачного" не представлялось

Исходные

возмещения,

[illegible]

Иногда из внешнего, можно знать много о том, что на восприятие искусства оказывают многогранное влияние факторов, в т.ч. личный опыт, обилие или исторического развития общества ~~также на др~~ себя и в прошлом, влияющем на характерности

или отдаленных ^{чужаков} и необходимыми общественными процессами. Следовательно, искусство - это мышление, постоянно изменяющаяся категория, которая ~~невозможно~~ невозможно определить точно и конкретно, поэтому под определенными критериями и методами оценки. Искусство - это ~~пространство~~ пространство для самовыражения, из которого выбирает то, что ему по душе.

Ж. Ф. Ницше утверждает, что Бога нет, т.к. в результате ~~перехода~~ развития науки и преобразования общественных отношений люди, сами отказавшись от идеи Божества, т.е. „убили“ Бога.

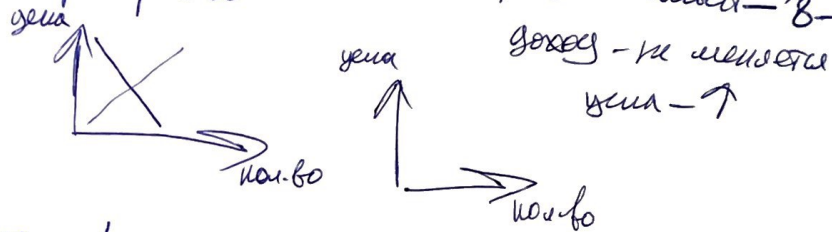
ЖЖ. В дальнейшем идю „смерти автора“ развили Мишель Фуко. Он утверждает, что ^{личность автора} „авторская личность“ в современном мире уже практически не имеет значения, но она важна, если наше дело работы отражает единую (противоположную) систему, посвященную какому-либо определенному делу.

ЖЖЖ. Через понятие отношения и собственности на средства производства К. Маркс расширяет свою теорию формационного развития общества.

ЧЕРНОВИК

Задание №2

- А 14 - потребности
- Б - 16 - равновесие
- В - 12 - дохода 12 - зачисления
- Г - 9 - корзин
- Д - 12 - зачисления в дохода
- Е - 3 - субсидий
- Ж - Гирфин - 5
- З - ~~индивидуальный~~ ~~помощи~~ ~~субсидий~~ - 18 - ср.
- И - ~~однородный~~ ~~помощи~~ ~~субсидий~~ (18/8) - 8 - ср.
- К - 4 - корзин



Задание №1

- 3 - до открытия наследства - после
- 4 - (?) паруса
- 6 - отстранение
- 7 - инвентаризация
- 8 - несовершенное наследство - совершенное
- 10 - трансгрессия - прогрессия

Задание №3

- Роман Барт / Мишель Фуко - смерть автора
- (постмодернизм)
- массовая культура, упадок литературы
- сложность восприятия
- разрыв видов

Вер

Я считаю, что главное взаимодействие Верно, т.к.

- 1) Общности и индивидуального различия
- приемы и. Маркса
- Давидович о различии личности в

«Рассвет» Тесте :)

Древняя Русь

- 2) Различение индивидуальных приемов и приемов
- 3) Различия в развитии стилей, модальности
- 4) Смерть автора

Структура же: вопрос - мнение - утверждение + пример

Я согласен с этим утверждением и считаю, что

Искусство - абстрактная эстетическая категория, в
силу чего не может быть объективной оценки, в
каждом отдельном случае при этом опираясь
на свои предположения и личные предпочтения и
опыт, а все - индивидуально.

[Георгий Георгиевич] - массовая культура ☹

[Вопрос по П. Буржу]

! ** Намеком было развивал эту тему

Х - Р. Ницше - о смерти Бога